

Et une création originale de plus au Théâtre du PAM à Cossonay ! Cette fois, le thème tourne autour du « blind test musical » (un quiz à l'aveugle où il s'agit de reconnaître des chansons le plus vite possible). Comme maître et maîtresse de cérémonie, Carlos Henriquez et Anne Carrard seront vos guides dans ce spectacle ludique, interactif, parsemé d'anecdotes et de surprises ! Avant les deux représentations en création mondiaâââle les 27 et 28 février, on leur a demandé de se présenter au travers de cinq albums qui ont marqué leur vie...

COSSONAY - UN TOUT NOUVEAU

SPECTACLE EN CRÉATION LES 27 ET 28 FÉVRIER AU THÉÂTRE DU PRÉ-AUX-MOINES

Blind test géant pour faire la fête!

CINQ ALBUMS POUR MIEUX CONNAITRE ANNE CARRARD



CÉLINE DION D'EUX (1995)

J'ai passé des heures à m'entraîner sur la chanson «Pour que tu m'aimes encore» (premier tube de l'album «D'eux») pour un concours de karaoké. Je suis arrivée en finale, mais j'ai totalement foiré mon dernier passage. En revanche, ce concours m'a permis d'accéder, je ne sais plus trop comment, à la co-présentation d'une émission à la TSR qui s'appelait *Superstar d'un soir*, émission pour laquelle, je me suis retrouvée, quelques mois plus tard, à la place même des jurés de ce concours de karaoké qui m'avait auditionnée et recalée.



KEITH JARRETT THE KOLN CONCERT (1975)

C'était un des albums préférés de mon père (*note de la Rédaction: François Carrard ancien directeur général du CIO, décédé le 9 janvier 2022*), qui m'a transmis sa passion pour la musique. Cet album est un moment de suspension qui, à chaque fois, me laisse dans un état intense et chargée d'émotion. J'aime l'écouter bien qu'il me chavire affectivement. Parfois d'ailleurs, trop submergée, je dois faire une pause pour le retrouver plus tard.



MADONNA LIKE A VIRGIN (1984)

Fan de Madonna, je connaissais toutes ses chansons par cœur. J'aimais apprendre ses chorégraphies en enregistrant ses clips à la télévision. C'était une époque où on devait rester longtemps devant un programme TV pour ne pas manquer la diffusion du clip! Ainsi, nous restions postées avec ma sœur, l'index posé sur le magnéto prêtes à appuyer au bon moment...



FAVÉ IL LE FALLAIT (2023)

L'album que mon fils écoute le plus, donc inévitablement aussi pour sa maman. Un nouveau monde s'ouvre à moi. Favé n'a que 18 ans lorsqu'il sort son premier album, offrant ainsi du rêve à toute une génération qui voit ces jeunes propulsés sur le devant de la scène. Ce rêve, j'ai pu le lire dans les yeux de mon fils lorsque nous sommes allés le voir au Montreux Jazz Festival. J'ai senti en lui une admiration profonde et un élan qui m'a rappelé mes premières véritables émotions liées à la musique.



LA BANDE À BASILE LA CHENILLE (1977)

Mon tout premier vinyl qui évoque mes dimanches en famille, assise par terre avec ma sœur à tourner les pages de nos albums, découvrant les images, les photos, les paroles. Chaque nouveau vinyl était une fête. Nous aimions le voir tourner et le faire sauter lorsque nous dansions.



CINQ ALBUMS POUR MIEUX CONNAITRE CARLOS HENRIQUEZ

MICHAEL JACKSON THRILLER (1982)

Il y a un avant et un après «Thriller» de Michael Jackson! J'avais 13 ans. Ma sœur avait entendu «Billie Jean» dans une disco mobile et est rentrée avec cet album tout juste sorti. Le disque n'a pas quitté notre platine pendant des mois! J'étais un peu vexé quand il a été propulsé en tête des hit-parades, parce que je n'étais plus le seul à l'aimer... Ensuite, quand j'étais DJ à des boums, je laissais tourner l'album «Thriller» pour danser ou rouler des patins. Pas besoin de changer de disque, puisque toutes les chansons sont des tubes...



SENS UNIK LE VIÈME SENS (1991)

J'ai découvert le Hip-Hop en 1986 et j'ai adoré ce mouvement. Les tags, les graffitis, le breakdance, mais avant tout la musique. Kurtis Blow, LL Cool J, IAM. Un jour, un groupe suisse cartonne sur Couleur 3. Ils rappent en français ET AUSSI en espagnol. Presque 25 ans plus tard, Carlos Leal a composé la musique de mon seul en scène *Segundos* je partage la scène avec lui dans ma comédie *Hermanos*. La vie réserve de belles surprises!



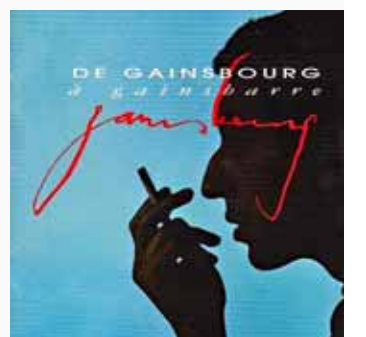
ARETHA FRANKLIN THE GENIUS OF ARETHA (2021)

Cette compilation contient l'essentiel de cette fabuleuse chanteuse. Avec bien sûr «Natural Woman», une balade fantastique avec les plus beaux *background vocals* de l'histoire. Et évidemment «Respect». Je l'écoute souvent quand je suis devant mon ordinateur (comme en ce moment) et elle me motive à fond!



SERGE GAINSBURG DE GAINSBURG À GAINSBARRE (L'INTÉGRALE) (1989)

J'avais vu Gainsbourg sur scène à Lausanne lors de la tournée *Love on the beat*. Cela reste un des moments musicaux les plus marquants de ma vie. Le jour de la sortie de son intégrale, j'ai fait la queue pour l'acheter. Je connaissais alors ses chansons contemporaines, et j'ai découvert et adopté ses plus anciennes: un mélange de poésie, d'intelligence, et de provocation.



MARIO CAVALLERO ET SON ORCHESTRE HIT-PARADE CHANTÉ VOLUME 23 (1975)

Un soir – j'étais encore un gamin –, au moment d'aller me coucher, je sens comme un objet sous mon duvet. C'était mon père qui avait caché un disque dans mon lit. Dans mon cœur, c'est toujours l'un des plus beaux cadeaux qu'on m'ait offerts! Vraiment. Pas grave s'il s'agit d'un album de reprises douteuses avec une pin-up pour illustrer la couverture. Pour moi, l'illustre inconnu qu'était Alexandre Miet chantait tout aussi bien «Le France» que la star qui a interprété ce titre, à savoir Michel Sardou!

